



COMUNE DI NAPOLI
AREA CULTURA
SERVIZIO CULTURA

Avviso Pubblico per la selezione di proposte progettuali e l'assegnazione di contributi economici per la realizzazione di attività di spettacolo dal vivo nelle periferie della città di Napoli – anno 2026

ALLEGATO 3
SCHEDA DESCRITTIVA DELLA PROPOSTA PROGETTUALE

DATI SINTETICI

Soggetto proponente (in forma singola o in qualità di capofila della costituenda ATS)	ASSOCIAZIONE IGOR STRAVINSKY
Soggetti associati (partner della costituenda ATS)	////////////////
Titolo Progetto	Jazz in frac
Settore spettacolo (barrare una o più caselle)	☐ X teatro ☐ danza ☒ X musica
Date del primo e dell'ultimo spettacolo	9 ottobre 2026 – 05 dicembre 2026
Municipalità di riferimento e relativo genere musicale e/o letterario (Indicare, in modo inequivocabile, un'unica Municipalità di cui all'art. 1 dell'Avviso ed il relativo abbinamento)	☐ Municipalità 4: noir/giallo e musica blues/soul ☐ X Municipalità 6: commedia/umoristico e musica funky/jazz ☐ Municipalità 7: storico/biografico e musica classica ☐ Municipalità 8: avventura/epico e musica rock ☐ Municipalità 9: per ragazzi/di formazione e musica hip hop/ska/reggae ☐ Municipalità 10: fantasy/fantascienza e musica elettronica
Location degli eventi (indicare capienza max)	BASILICA SANTA MARIA DELLA NEVE – CONGREGA SANT'ANNA (99 posti)



COMUNE DI NAPOLI

**AREA CULTURA
SERVIZIO CULTURA**

1) QUALITÀ ARTISTICA DEL PROGETTO

1.1 Descrizione dell'iniziativa con particolare attenzione alle finalità generali, alla capacità di migliorare l'offerta culturale del territorio anche attraverso il coinvolgimento attivo del pubblico, soprattutto giovanile.

(massimo 2000 caratteri¹)

¹ Si intende sempre spazi inclusi.



COMUNE DI NAPOLI
**AREA CULTURA
SERVIZIO CULTURA**

Il progetto **Jazz in frac** nasce con l'obiettivo di valorizzare e diffondere la cultura musicale jazzistica, intrecciandola con l'identità storica e artistica della città di Napoli e contaminandola con il supporto della Commedia attraverso reading e racconti. Napoli, da sempre crocevia di influenze musicali e culturali, rappresenta il contesto ideale per un'iniziativa che intende promuovere linguaggi contemporanei senza perdere il legame con la tradizione. L'iniziativa si propone quindi di ampliare e qualificare l'offerta culturale del territorio, offrendo una programmazione variegata che includa concerti e reading dal vivo, jam session, incontri con artisti, workshop e momenti di approfondimento. La rassegna ospiterà sia musicisti affermati del panorama jazz nazionale e internazionale, sia giovani talenti emergenti, creando un dialogo intergenerazionale e favorendo nuove opportunità di crescita artistica. **Jazz in frac** incontrerà la Classica attraverso il confronto e la comunicazione; contaminerà la musica alla Commedia classica e a quella umoristica.

Andrea Bacchetti in Jazz Comedy è uno spettacolo-concerto che mescola musica classica, jazz e intrattenimento umoristico, costruito attorno alla personalità del pianista Andrea Bacchetti e della sua collaborazione con Piero Chiambretti. L'idea di base è piuttosto originale: partire da Johann Sebastian Bach — simbolo della musica “seria” per eccellenza — e arrivare al mondo ironico e televisivo di Piero Chiambretti. In mezzo c'è un viaggio musicale e narrativo che rompe le barriere tra generi. Cosa succede nello spettacolo: Bacchetti esegue brani classici (soprattutto Bach, ma non solo), Dado Moroni li rilegge con influenze jazzistiche; un duello musicale ispirato dalle musiche di J. S. Bach attraverso l'anima top del pianismo jazzistico rappresentato dal nome internazionale di Dado Moroni, e l'anima classica del pianista bachiano per eccellenza, Andrea Bacchetti, conosciuto non solo per essere un virtuoso al pianoforte ma anche grazie alle numerose sue presenze televisive con Chiambretti. Nel concerto (Contaminazioni fra classica e jazz) i due “mostri sacri” del pianoforte fonderanno il loro differente tocco in un'unica e avvolgente melodia. Un concerto di eccellenza artistica che vedrà Bacchetti esprimersi nel Barocco e nel Classico mentre Moroni risponderà con il jazz. Il tutto fra arie di compositori noti e improvvisazioni. Bacchetti alternerà la musica a racconti, aneddoti e momenti ironici, giocando con il pubblico in modo leggero e intelligente. Non è un semplice concerto: è quasi un “one-man show” musicale, dove il pianista diventa anche narratore e intrattenitore. Un concerto, quindi, “Jazz Comedy” che riflette bene lo stile *Jazz* nella libertà interpretativa, improvvisazione, contaminazione, e la *Comedy* attraverso il tono brillante, l'ironia ed il ritmo da spettacolo teatrale.

Divina Commedia in blues racconterà Dante attraverso l'inferno di Vasco Rossi, il purgatorio di George Gershwin ed il paradiso di Duke Ellington. Protagonista il pianista jazz internazionale Alessandro Collina e la sua band supportata dalla voce narrante del professor Giannino Balbis.

Il Clarinetto ...Clarinetando swing: recital del noto clarinettista Giovanni Lanzini, del suo live electronics e del racconto su una canzone umoristica, piena di doppi sensi che Renzo Arbore portò a Sanremo ben 40 anni fa, l'anno 1986. La canzone, classificatasi al secondo posto al Festival di Sanremo 1986, è una delle canzoni più iconiche e ironiche di Arbore. Il brano, scritto insieme a Claudio Mattone, unisce umorismo e swing in un racconto leggero e malinconico sull'amore e la musica. Il singolo ottenne un enorme successo popolare, diventando un classico della canzone italiana d'autore. Le musiche, scritte da Lanzini esclusivamente per questo progetto, sono un misto di intensità armonica e melodica che va verso una nuova idea di jazz... Dalla scrittura della



COMUNE DI NAPOLI
**AREA CULTURA
SERVIZIO CULTURA**

chiave di basso in forma classica al free jazz ostinato su un accordo; l'impianto ritmico e la collaborazione di accenti è fondamentale per creare una vera e propria danza continua, irregolarmente regolare nell'impatto sull'ascoltatore. Le melodie hanno come ispirazione Napoli.

Once upon a song sarà il tributo ironico alla fiabe di tutti i tempi: attraverso la voce di Eliana Zunino adulti e bambini potranno rivivere la magia delle fiaba da Pinocchio (quest'anno si celebrano i 200 anni dalla nascita di Collodi) a Cenerentola, fino ad arrivare ad Alice nel paese delle meraviglie. Il pubblico vivrà l'emozione di entrare con tutti i sensi dentro i capolavori di Walt Disney attraverso un percorso indimenticabile fatto non solo di racconto ironico che prende le mosse dalle fiabe ispiratrici dello spettacolo, ma anche fatto di suono, immagine e fantasia.

La voglia e la pazzia... incontrano Scarpetta: lo spettacolo omaggerà musicalmente Ornella Vanoni e ricorderà Edoardo Scarpetta: protagonista sarà la voce di Sabrina Gasparini, con il pianista jazz internazionale Stefano Calzolari e il batterista Lele Barbieri che offriranno un viaggio tra i grandi successi della signora della canzone italiana, con il fine di intrecciare la canzone d'autore al jazz, contaminando il percorso musicale ad un reading ispirato a Il medico dei pazzi di Edoardo Scarpetta.

Nel progetto particolare attenzione sarà rivolta al coinvolgimento attivo del pubblico, con un focus specifico sulle giovani generazioni. A tal fine, verranno organizzati laboratori didattici, workshop e attività partecipative con l'obiettivo di avvicinare i ragazzi al jazz in modo accessibile e coinvolgente. Le jam session aperte e gli spazi di confronto diretto con gli artisti stimoleranno la partecipazione attiva, trasformando il pubblico da semplice spettatore a protagonista dell'esperienza culturale.

Il progetto intende inoltre contribuire alla rigenerazione culturale e sociale di alcuni spazi urbani, utilizzando uno spazio non convenzionale quale la Basilica di Santa Maria della Neve a Ponticelli, VI municipalità, per favorire una fruizione ampia e inclusiva. In questo modo, l'evento si configura anche come strumento di valorizzazione del patrimonio locale e di promozione turistica. Infine, l'iniziativa mira a creare una rete tra istituzioni culturali, associazioni e operatori del settore, rafforzando il tessuto culturale cittadino e incentivando la collaborazione.

Jazz in frac a Napoli si propone dunque come un progetto dinamico e partecipativo, capace di generare valore culturale, sociale ed educativo, con un'attenzione particolare alle nuove generazioni e allo sviluppo sostenibile dell'offerta culturale.

1.2 Descrizione delle modalità di valorizzazione dei generi letterari e musicali, anche attraverso l'uso di e la contaminazione di linguaggi dello spettacolo dal vivo (teatro, musica, danza) e il coinvolgimento di artisti di chiara fama.

(massimo 1000 caratteri)



**AREA CULTURA
SERVIZIO CULTURA**

Jazz in frac si configura come un progetto culturale volto a valorizzare i generi musicali e letterari attraverso un approccio interdisciplinare, capace di fondere tradizione e innovazione.

L'iniziativa promuove il jazz non solo come espressione musicale, ma come linguaggio aperto al dialogo con altre forme artistiche. In particolare, la contaminazione tra musica e teatro rappresenta uno degli elementi distintivi del progetto: concerti arricchiti da narrazioni teatrali e reading letterari consentono di creare esperienze immersive, in cui il pubblico viene coinvolto emotivamente e intellettualmente.

Dal punto di vista letterario, il jazz viene esplorato attraverso i testi della Divina Commedia, testimonianze televisive che ne raccontano la storia della musica (Dialogo Jazz/Classico su J. S. Bach); le influenze della cultura musicale napoletana attraverso il teatro di Scarpetta; il valore sociale delle fiabe classiche.

Le parole si intrecciano con le improvvisazioni musicali, dando vita a spettacoli ibridi in cui ritmo e narrazione si sostengono reciprocamente.

La valorizzazione dei linguaggi dello spettacolo dal vivo avviene anche tramite:

- produzioni originali che uniscono artisti provenienti da ambiti diversi (Classica e Jazz);
- reinterpretazioni contemporanee di repertori classici;
- sperimentazioni che integrano elementi sonori a quelli visivi e multimediali.

Fondamentale è il coinvolgimento di artisti di chiara fama, che garantiscono qualità e richiamo internazionale, affiancati da giovani talenti emergenti. Questo dialogo generazionale favorisce la trasmissione delle competenze e stimola nuove forme espressive.

La rassegna, infine, si propone come spazio di incontro e scambio culturale, capace di rafforzare l'identità artistica del territorio e di inserirsi in un circuito più ampio di eventi nazionali e internazionali, contribuendo alla diffusione del jazz e delle arti performative contemporanee.

1.3 Descrizione dei caratteri di innovatività della proposta artistica, anche attraverso l'impiego di nuove tecnologie, e la realizzazione di produzioni originali e spettacoli inediti.

(massimo 1000 caratteri)



**AREA CULTURA
SERVIZIO CULTURA**

Jazz in frac si distingue per un forte orientamento all'innovazione artistica, intesa sia come ricerca musicale sia come integrazione tra linguaggi artistici contemporanei e nuove tecnologie. L'obiettivo è superare i confini della musica classica e del jazz tradizionale, promuovendo un dialogo aperto con elettronica, arti visive, multimedia e sperimentazione sonora.

Uno degli elementi centrali di innovatività è l'impiego di tecnologie digitali avanzate: live electronics, utilizzo di software interattivi e strumenti digitali che permettono ai musicisti di manipolare e trasformare il suono durante la performance.

Il progetto privilegia la produzione di opere originali, proponendo nuovi lavori di compositori e performer pensati appositamente per il contesto napoletano. Queste produzioni inedite nascono spesso dalla collaborazione tra artisti di diversa provenienza – jazzisti, scrittori, musicisti elettronici, artisti visivi e performer – generando progetti interdisciplinari unici.

Infine il progetto si configura come un laboratorio creativo aperto, favorendo residenze artistiche, momenti di co-creazione e interazione con il pubblico. Workshop, incontri e performance partecipative permettono di avvicinare nuove audience al jazz, rendendolo un linguaggio vivo, accessibile e in continua evoluzione.

In sintesi, l'innovatività della proposta risiede nella capacità di coniugare tradizione e sperimentazione, tecnologia e creatività, produzione originale e coinvolgimento del territorio, offrendo una visione contemporanea e dinamica del jazz.

1.4 Descrizione del cartellone ed elenco degli spettacoli in programma

(massimo 2000 caratteri)



COMUNE DI NAPOLI
**AREA CULTURA
SERVIZIO CULTURA**

Andrea Bacchetti in Jazz Comedy è uno spettacolo-concerto che mescola musica classica, jazz e intrattenimento, costruito attorno alla personalità del pianista Andrea Bacchetti e della sua collaborazione con Piero Chiambretti. Bacchetti esegue brani classici (soprattutto Bach, ma non solo), Dado Moroni li rilegge con influenze jazzistiche; un duello musicale ispirato dalle musiche di J. S. Bach attraverso l'anima top del pianismo jazzistico rappresentato dal nome internazionale di Dado Moroni, e l'anima classica del pianista bachiano per eccellenza, Andrea Bacchetti, conosciuto non solo per essere un virtuoso al pianoforte ma anche grazie alle numerose sue presenze televisive con Chiambretti. Non è un semplice concerto: è quasi un "one-man show" musicale, dove il pianista diventa anche narratore e intrattenitore. Un concerto, quindi, "Jazz Comedy" che riflette bene lo stile *Jazz* nella libertà interpretativa, improvvisazione, contaminazione, e la *Comedy* attraverso il tono brillante, l'ironia ed il ritmo da spettacolo teatrale.

Divina Commedia in blue... dal Paradiso di Dante al tributo a Vasco Rossi, un progetto nato da un'idea tanto semplice quanto originale: dare vita ad un reading poetico-musicale, ovvero ad uno spazio di lettura e ascolto, incentrato sulle tre cantiche della Divina Commedia, abbinate, rispettivamente, alla musica di Vasco Rossi (l'Inferno), George Gershwin (il Purgatorio) e di Duke Ellington (il Paradiso). La lettura è accompagnata e intervallata dalle musiche dei tre suddetti giganti del jazz, scelte e magistralmente interpretate dal maestro Alessandro Collina al pianoforte, Marco Vezzoso alla tromba, Andrea Marchesini alle percussioni ed il professor Giannino Balbis.

Il Clarinetto ...Clarinetando swing: recital del noto clarinettista Giovanni Lanzini, del suo live electronics e del racconto su una canzone umoristica, piena di doppi sensi che Renzo Arbore portò a Sanremo ben 40 anni fa, l'anno 1986. Un concerto/spettacolo che partendo da Il clarinetto di Renzo Arbore esplorerà le emozioni ed i ricordi de "Le Quattro Stagioni" di Vivaldi, arrivando alla musica classica napoletana, passando per i grandi nomi del clarinetto come Benny Goodman, Sidney Bechet e Acker Bilk uniti a brani originali dello stesso Lanzini.

Once upon a song sarà il tributo ironico alla fiabe di tutti i tempi: attraverso la voce di Eliana Zunino adulti e bambini potranno rivivere la magia delle fiaba da Pinocchio (quest'anno si celebrano i 200 anni dalla nascita di Collodi) a Cenerentola, fino ad arrivare ad Alice nel paese delle meraviglie. Il pubblico vivrà l'emozione di entrare con tutti i sensi dentro i capolavori di Walt Disney attraverso un percorso indimenticabile fatto non solo di racconto ironico che prende le mosse dalle fiabe ispiratrici dello spettacolo, ma anche fatto di suono, immagine e fantasia.

La voglia e la pazzia... incontrano Scarpetta: lo spettacolo omaggerà musicalmente Ornella Vanoni e ricorderà Edoardo Scarpetta: protagonista sarà la voce di Sabrina Gasparini, con il pianista jazz internazionale Stefano Calzolari e il batterista Lele Barbieri che offriranno un viaggio tra i grandi successi della signora della canzone italiana, con il fine di intrecciare la canzone d'autore al jazz, contaminando il percorso musicale ad un reading ispirato a Il medico dei pazzi di Edoardo Scarpetta.

1.5 Cronoprogramma delle attività



**AREA CULTURA
SERVIZIO CULTURA**

I progetti dovranno svolgersi nel periodo dal **20 settembre al 10 dicembre 2026**. Per ogni evento previsto dal progetto si richiede di indicare una doppia opzione di data, per consentire al Comune di Napoli di articolare il calendario degli eventi evitandone l'eccessiva concentrazione.

Evento	Data prescelta (giorno/mese/2026)	Data alternativa (giorno/mese/2026)
1) Jazz Comedy	9 ottobre 2026	10 ottobre 2026
2) Once upon a song	13 novembre 2026	14 novembre 2026
3) Divina Commedia in blue... tributo a Vasco Rossi	27 novembre 2026	28 novembre 2026
4) La voglia e la pazzia...incontrano Scarpetta	23 ottobre 2026	24 ottobre 2026
5) Il Clarinetto...Clarinetto swing	4 dicembre 2026	5 dicembre 2026

2) CURRICULUM DEL SOGGETTO PROPONENTE

2.1 Descrizione delle pregresse esperienze nel settore di riferimento (organizzazione e gestione di eventi, rassegne e festival di spettacolo dal vivo), anche in relazione a iniziative coerenti con il tema dell'Avviso e finalizzate all'inclusione culturale e sociale

(massimo 1500 caratteri)

L'ASSOCIAZIONE IGOR STRAVINSKY nasce ad Avellino nel 1996 con l'obiettivo di promuovere la conoscenza del patrimonio culturale ed artistico attraverso realizzazione di concerti, convegni, seminari, workshop. Si dedica alla promozione musicale attraverso la realizzazione di concerti, seminari, corsi divulgativi per le scuole e corsi di perfezionamento specialistico. Oltre l'organizzazione di concerti e rassegne dedicate all'ascolto della musica antica e contemporanea, c'è anche l'ambizioso progetto di seguire e promuovere il perfezionamento di giovani strumentisti campani e la pubblicazione di lavori di giovani musicologi e ricercatori. L'Associazione ha anche una Biblioteca aperta al pubblico. Nel 2000 l'Associazione viene inserita nell'albo degli "Enti di rilievo regionale", e nel 2004 è inserita nell'Albo provinciale delle associazioni culturali. Dal 2007 è inserita nell'Albo Tempo libero e Spettacolo della **Regione Campania**. L'Associazione è anche "Editore". Dal 2000 la presidenza è affidata al maestro Nadia Testa (docente al Conservatorio "D. Cimarosa" di Avellino). L'Associazione non persegue fini di lucro.

Ha collaborato con i seguenti ENTI PUBBLICI:

Provincia di Avellino; Comuni e di Avellino, San Martino Valle Caudina, Manocalzati, Grottolella, Lioni, Atripalda, Casalbore, Fontanarosa, Cervinara, Serino, San Michele di Serino, Volturara, Casalduni, Sorrento, Venticano, Cassano Irpino, Mercogliano, Montemarano, Nusco, Montemiletto, Montefalcione, Luogosano, Nocera Superiore, Apice, Venafro, Pignataro



**AREA CULTURA
SERVIZIO CULTURA**

Maggiore, Taurasi, Pietrastornina, Pontecagnano, San Potito U., Santo Stefano del Sole, Monteforte Irpino, Rocca San Felice, Aiello del Sabato, Santa Lucia di Serino, Montaperto, Summonte, Tufo, Montesarchio; Teatro C. Gesualdo di Avellino, Biblioteca Statale di Montevergine, Abbazia di Montevergine, Pro loco di Venticano; Biblioteca di Lioni, Biblioteca di Grottolella, Biblioteca di Manocalzati, Biblioteca di San Martino V. C., Biblioteca di Frigento, Biblioteca di Tufo.

Dal 2021 è finanziata dal **FUS (Ministero della Cultura)**

L'Associazione Stravinsky nel 2026 al suo 30° anno di attività, ha organizzato le seguenti MANIFESTAZIONI musicali:

Festival Gli Anniversari della Musica; **Rassegna** I Concerti Itineranti; Musica e poesia al cannocchiale; **Rassegna** Innamorati della Musica; **Rassegna** SFrutta la Nota; Cartoline Musicali dall'Europa; **Prendi Nota al Museo; Incontri Internazionali di Musica** con Docenti: Conrad Klemm per il flauto ed Alexander Technique, Gabriele Pieranunzi per il violino, Melina Pignatelli ed Elisabetta Andreani per il canto lirico, Carlo Alessandro Lapegna per il pianoforte, Jean Claude Masi per la musica d'insieme, Francesco Nicolosi per il pianoforte - masterclass su "La parafrasi, la trascrizione e la variazione al pianoforte", Katia Ricciarelli per il canto lirico, Emanuela Di Pietro per avviamento al teatro lirico);

Ha realizzato le seguenti PRODUZIONI

Il Canzoniere, spettacolo di musica, teatro e danza; Music & Movie, spettacolo di immagini e musica; Per...*Bacco*, itinerario enomusicale; La Mazziniana, concerto in occasione del bicentenario mazziniano; Lo frate innamorato di Pergolesi; Prove d'Opera: La locandiera di Pietro Auletta; Solmilandia: fiabe musicali per le scuole; C'eravamo tanto amati ...dedicato ad Armando Gill; Joueur de flutes, concerto/mostra flauti e pianoforte; Eternamente, suoni della ribalta per voce, flauto e pianoforte; Vox Balaenae, spettacolo sensoriale di musica, luci e voci; Napoli... versi e musica: omaggio a Totò a 40 anni dalla scomparsa; Garibaldi: inni, versi e memorie in occasione del bicentenario della nascita; AnDante cantabile; Le 5P...Omaggio a P. P. Pasolini; Io Maria, tu Callas (omaggio alla Callas).

Ha realizzato le seguenti PUBBLICAZIONI EDITORIALI

Verdi, Bellini e Cimarosa; Muzio Clementi; Sergej Prokofiev; Antonin Dvorak; Luigi Boccherini; W. A. Mozart e R. Schumann; Grieg, Leoncavallo, Pleyel e Sibelius; Puccini, Casella; Mendelssohn e Haydn; F- Chopin; Avellino e le Nozze di Figaro; Vedova allegra; Maria de Buenos Aires; Corpo celeste; Romeo e Giulietta; Joueurs de flute; Eserciziario di Teoria Musicale; La mia tecnica vol I; La mia tecnica vol II.; La storia del flauto traverso; Il pianoforte alla tavola di Rossini.

Ha realizzato le seguenti LE PUBBLICAZIONI DISCOGRAFICHE: CD musicale "Vox Balaenae"; CD musicale "Il Canto di Mefite"; CD musicale "Il Volo; musiche intorno al mondo".

Ha realizzato i seguenti PROGETTI DIDATTICI

Per le scuole di Avellino e Provincia

Fiaba in musica "Pierino e il lupo", realizzata dall'Orchestra di Avellino e dell'Irpinia; Tutti a Roma a comprare la corona – Scuola dell'Infanzia; SolMiLandia, con la realizzazione di una fiaba musicale ed uno spettacolo multimediale; Prokofiev e il mago Musicò, concerto- spettacolo per le scuole medie di I grado; Pierino e ... i lupi: musical per Scuole Aperte.



**AREA CULTURA
SERVIZIO CULTURA**

Nel 2022 ed ha realizzato il progetto per Napoli Città Metropolitana dal titolo “Prendi Nota” al Museo archeologico di Nola.

Ha collaborato con il Comune di Napoli per Affabulazione, realizzando i seguenti progetti:

2022 - PERIFERIE CORSARE...Le 5P nella VI Municipalità (Ponticelli);

2023 – NAPOLI SICCOME IMMOBILE nella VI Municipalità (Ponticelli)

2024 – RICOMINCIAMO DA TRE nella VI Municipalità (Ponticelli)

2025 – E LA LUNA E LA LUNA... nella VI Municipalità (Ponticelli)

Ha collaborato con il Comune di Napoli per Altri Natali 2025, realizzando il seguente progetto:

2025 – UNA LANTERNA PER NATALE nella VI Municipalità (Ponticelli)

2026 – Realizzerà il progetto VERDI NOTE DI POSILLIPO (Luglio/Novembre 2026)

2.2 Descrizione delle pregresse esperienze di realizzazione di attività di spettacolo nelle periferie e in particolare nel territorio prescelto, nonché di realizzazione di progetti in rete con altri soggetti preferibilmente del medesimo territorio

(massimo 1000 caratteri)



AREA CULTURA
SERVIZIO CULTURA

Ha collaborato con il Comune di Napoli per Affabulazione, realizzando i seguenti progetti:
2022 - PERIFERIE CORSARE...Le 5P nella VI Municipalità (Ponticelli);
2023 – NAPOLI SICCOME IMMOBILE nella VI Municipalità (Ponticelli)
2024 – RICOMINCIAMO DA TRE nella VI Municipalità (Ponticelli)
2025 – E LA LUNA E LA LUNA... nella VI Municipalità (Ponticelli)

Ha collaborato con il Comune di Napoli per Altri Natali 2025, realizzando il seguente progetto:
2025 – UNA LANTERNA PER NATALE nella VI Municipalità (Ponticelli)

Nel 2026 – Realizzerà il progetto VERDI NOTE DI POSILLIPO (Luglio/Novembre 2026, Azione 2) nella VI Municipalità (Ponticelli).

Nella VI Municipalità (Ponticelli) l'Associazione ha realizzato nel 2022 il progetto Periferie corsare ...Le 5P (omaggio a Pier Paolo Pasolini).

Il progetto è stato realizzato nei mesi di settembre ed ottobre attraverso n. 2 diversi eventi. Il primo spettacolo ha visto l'esibizione di un quartetto d'archi che ha dialogato con una voce narrante: i testi letti sono stati tratti da Scritti Corsari e Lettere Luterane di P. P. Pasolini, mentre la musica ha tratto spunto dalle colonne sonore utilizzate dal Pasolini in molti dei suoi film quali l'Accattone. In particolare sono state eseguite musiche del repertorio bachiano per violino e violoncello e partiture cameristiche di W. A. Mozart.

Il quartetto d'archi era formato per $\frac{3}{4}$ da giovani esecutori che hanno conseguito e stanno per conseguire la laurea triennale presso il Conservatorio "Cimarosa" di Avellino e collaborano con l'Associazione Zenit2000 partner del progetto.

Il secondo evento ha visto la recitazione da parte di noti attori nazionali quali Mariano Rigillo e Cicci Rossini che hanno interpretati i ruoli di Pasolini e della Callas interpretando diversi monologhi e leggendo lettere autografe, accompagnati da quelle che furono le arie d'Opera interpretate in tutto il mondo dalla Divina e tanto amate da Pier Paolo. Ad accompagnare ed intervallare i monologhi la voce internazionale di Samantha Sapienza, giovanissima soprano di Sapri che si sta facendo apprezzare a livello mondiale per le sue qualità canore e per il repertorio lirico impegnativo. Al pianoforte il maestro Nadia Testa, direttore artistico dell'Associazione Stravinsky, docente al Conservatorio "Cimarosa".

Il progetto è stato realizzato in partenariato con l'Associazione Zenit 2000.

Nella VI Municipalità (Ponticelli) l'Associazione ha realizzato nel 2023 il progetto Napoli siccome immobile (omaggio a Massimo Troisi, Enrico Caruso ed Aldo Masullo)

Il progetto è stato realizzato nel mese di ottobre attraverso una piccola rassegna di 3 eventi.

Il primo evento dal titolo "Il ventre di Napoli" ha omaggiato Enrico Caruso attraverso un reading lirico con musiche di Puccini, Verdi, Leoncavallo, Cordiferro, Tosti, alternate dalla lettura recitata di alcuni dei capitoli maggiormente significative tratte da Il ventre di Napoli di Matilde Serao. Trio lirico: Tenori Francesco Fortes e Pasquale Bottiglieri; pianoforte Nadia Testa, ed attrice Valeria Vaiano. Il secondo evento dal titolo "A Napoli non piove mai" ha omaggiato il filosofo Aldo Masullo attraverso letture delle pagine più significative delle interviste "Napoli siccome immobile" alternate dalle musiche di Pino Daniele e Lucio Dalla della



COMUNE DI NAPOLI
**AREA CULTURA
SERVIZIO CULTURA**

Gasparini *Ensemble* (Canto, fisarmonica, violino, voce recitante). L'evento ha ironizzato sull'arte di *arrangiarsi*, attraverso il racconto/intervista rilasciata da Aldo Masullo a Claudio Scamardella e pubblicata nel libro Napoli siccome immobile. Il terzo evento dal titolo "Ode al Mare" ha omaggiato Massimo Troisi attraverso un reading strumentale con musiche di Bacalov, Morricone eseguite da CDGnextDUO (violino e chitarra), alternate dalle odi di Neruda e poesie di Massimo Troisi interpretate dalla voce del noto attore Mariano Rigillo.

Nella VI Municipalità (Ponticelli) l'Associazione ha realizzato nel 2024 il progetto

RICOMINCIAMO DA TRE

Nel mese di settembre 2024 nella Chiesa dei Ss. Pietro e Paolo ha relazionato lo spettacolo **Palomma 'e notte...versi e Musica**, reading musicale in omaggio a Salvatore Di Giacomo: poesie di S. Di Giacomo e canzoni scritte su versi di Di Giacomo - AngoloCreativoQuartett (2 voci e 2 chitarre); **La cantata dei giorni dispari...Napoli milionaria!** reading lirico in omaggio ad Eduardo De Filippo: musiche di Nino Rota tratta dall'Opera Napoli Milionaria; brani teatrali tratti da De Pretore di De Filippo - Quartetto lirico "Stravinsky" (tenore, soprano e baritono, pianoforte), Attore Mariano Rigillo; **Non ci resta che piangere...30 anni senza Massimo**, reading musicale in omaggio a Massimo Troisi: musiche di Bacalov, Rota, Morricone, Rota – Gasparini In3cci Ensemble (Voce, violino, pianoforte, voce recitante)

Nella VI Municipalità (Ponticelli) l'Associazione ha realizzato nel 2025 il progetto

E LA LUNA E LA LUNA dedicato ai riti aragonesi della Napoli dal 400 ai giorni nostri, proponendo uno spettacolo dedicato alla Notte di San Giovanni con i suoi riti, leggende, miti, tradizioni e storia. Il concerto **TERRA, FUOCO, ACQUA... GosthEmoticon** è stato tenuto dal pianista internazionale Maurizio Mastrini con la partecipazione dell'attore **Mariano Rigillo** e dell'attrice Cicci Rossini che hanno narrato pagine tratte da "Storie e leggende napoletane" di Benedetto Croce.

Sempre nella VI Municipalità (Ponticelli) l'Associazione ha realizzato nel 2025 il progetto

UNA LANTERNA PER NATALE nell'ambito di Altri Natali 2025: uno spettacolo di contaminazione musicale/teatrale che ha raccontato tra musica, canti e poesie "La festa di primavera", una delle più importanti e maggiormente sentite festività tradizionali cinesi, con il suo "Festival delle Lanterne", noto anche come Piccolo Capodanno cinese, che è la festa che chiude il ciclo delle festività del Capodanno cinese.

Protagonisti dello spettacolo sono stati giovani cinesi che, venuti in Italia ed in Campania per studiare musica ed arte nei Conservatori di stato e in Istituti artistici italiani, si sono integrati al territorio campano e napoletano, desiderosi di far conoscere le proprie tradizioni artistiche, musicali e poetiche, condividendo il senso dell'appartenza e dell'inclusione sociale e culturale. Un modo, dunque, di fare comunità come scelta culturale e civile, riconoscendo attraverso le differenze, il valore ed il rispetto delle culture diverse dalle nostre, e rendendo il Natale una festa capace di comunicare a tutti, indipendentemente dall'origine, e rendendo in tal modo ogni cittadino partecipe e rappresentato.

L'Associazione ha partecipato e partecipa a diversi progetti in sinergia ed in rete con altri soggetti culturali, sia in Italia che in Europa, ed è presente in cartelloni di concerti di diversi operatori italiani ed esteri dello spettacolo e della musica classica. Inoltre molte delle stagioni organizzate dalla Stravinsky si avvalgono della partecipazione di altri organismi culturali e musicali con i



**AREA CULTURA
SERVIZIO CULTURA**

quali ha siglato lettere di partenariato e protocolli d'intesa quali AIAM e MED – Musica e Danza Campania. Sia nelle produzioni che nei concerti ospitati si cerca di dare sempre ampio spazio alla creatività emergente, includendo nelle stagioni giovani che si sono saputi far apprezzare in altri cartelloni musicali, sia vincitori di competizioni e concorsi nazionali ed internazionali, nonché meritevoli allievi dei Conservatori campani ed italiani. Il laboratorio realizzato nel 2023 fu rivolto a studenti dei Conservatori Campania, sia Archi che Fiati, meritevoli di esibirsi nei concerti finali.

Nel 2024 il Laboratorio è stato dedicato a giovani attori campani emergenti dedicato a Salvatore Di Giacomo.

2.3 Descrizione della struttura organizzativa gestionale con indicazione dell'esperienza nel settore di riferimento e delle eventuali pregresse collaborazioni con il Comune di Napoli o con altri enti pubblici

(massimo 1000 caratteri)

L'ASSOCIAZIONE IGOR STRAVINSKY nasce ad Avellino nel 1996 con l'obiettivo di promuovere la conoscenza del patrimonio culturale ed artistico attraverso realizzazione di concerti, convegni, seminari, workshop. Si dedica alla promozione musicale attraverso la realizzazione di concerti, seminari, corsi divulgativi per le scuole e corsi di perfezionamento specialistico. Oltre l'organizzazione di concerti e rassegne dedicate all'ascolto della musica antica e contemporanea, c'è anche l'ambizioso progetto di seguire e promuovere il perfezionamento di giovani strumentisti campani e la pubblicazione di lavori di giovani musicologi e ricercatori. L'Associazione ha anche una Biblioteca aperta al pubblico. Nel 2000 l'Associazione viene inserita nell'albo degli "Enti di rilievo regionale", e nel 2004 è inserita nell'Albo provinciale delle associazioni culturali. Dal 2007 è inserita nell'Albo Tempo libero e Spettacolo della **Regione Campania**. L'Associazione è anche "Editore". Dal 2000 la presidenza è affidata al maestro Nadia Testa (docente al Conservatorio "D. Cimarosa" di Avellino). L'Associazione non persegue fini di lucro.

Ha collaborato con i seguenti ENTI PUBBLICI:

Provincia di Avellino; Comuni di Avellino, San Martino Valle Caudina, Manocalzati, Grottolella, Lioni, Atripalda, Casalbore, Fontanarosa, Cervinara, Serino, San Michele di Serino, Volturara, Casalduni, Sorrento, Venticano, Cassano Irpino, Mercogliano, Montemarano, Nusco, Montemiletto, Montefalcione, Luogosano, Nocera Superiore, Apice, Venafro, Pignataro Maggiore, Taurasi, Pietrastornina, Pontecagnano, San Potito U., Santo Stefano del Sole, Monteforte Irpino, Rocca San Felice, Aiello del Sabato, Santa Lucia di Serino, Montaperto,



COMUNE DI NAPOLI
**AREA CULTURA
SERVIZIO CULTURA**

Summonte, Tufo, Montesarchio; Teatro C. Gesualdo di Avellino, Biblioteca Statale di Montevergine, Abbazia di Montevergine, Pro loco di Venticano; Biblioteca di Lioni, Biblioteca di Grottolella, Biblioteca di Manocalzati, Biblioteca di San Martino V. C., Biblioteca di Frigento, Biblioteca di Tufo.

Dal 2021 è finanziata dal FUS (Ministero della Cultura)

L'Associazione Stravinsky nel 2026 al suo 30° anno di attività, ha organizzato le seguenti MANIFESTAZIONI musicali:

Festival Gli Anniversari della Musica; **Rassegna** I Concerti Itineranti; Musica e poesia al cannocchiale; **Rassegna** Innamorati della Musica; **Rassegna** SFrutta la Nota; Cartoline Musicali dall'Europa; **Prendi Nota al Museo; Incontri Internazionali di Musica** con Docenti: Conrad Klemm per il flauto ed Alexander Technique, Gabriele Pieranunzi per il violino, Melina Pignatelli ed Elisabetta Andreani per il canto lirico, Carlo Alessandro Lapegna per il pianoforte, Jean Claude Masi per la musica d'insieme, Francesco Nicolosi per il pianoforte - masterclass su "La parafrasi, la trascrizione e la variazione al pianoforte", Katia Ricciarelli per il canto lirico, Emanuela Di Pietro per avviamento al teatro lirico);

Ha realizzato le seguenti PRODUZIONI

Il Canzoniere, spettacolo di musica, teatro e danza; Music & Movie, spettacolo di immagini e musica; Per...*Bacco*, itinerario enomusicale; La Mazziniana, concerto in occasione del bicentenario mazziniano; Lo frate innamorato di Pergolesi; Prove d'Opera: La locandiera di Pietro Auletta; Solmilandia: fiabe musicali per le scuole; C'eravamo tanto amati ...dedicato ad Armando Gill; Joueur de flutes, concerto/mostra flauti e pianoforte; Eternamente, suoni della ribalta per voce, flauto e pianoforte; Vox Balaenae, spettacolo sensoriale di musica, luci e voci; Napoli... versi e musica: omaggio a Totò a 40 anni dalla scomparsa; Garibaldi: inni, versi e memorie in occasione del bicentenario della nascita; AnDante cantabile; Le 5P...Omaggio a P. P. Pasolini; Io Maria, tu Callas (omaggio alla Callas).

Ha realizzato le seguenti PUBBLICAZIONI EDITORIALI

Verdi, Bellini e Cimarosa; Muzio Clementi; Sergej Prokofiev; Antonin Dvorak; Luigi Boccherini; W. A. Mozart e R. Schumann; Grieg, Leoncavallo, Pleyel e Sibelius; Puccini, Casella; Mendelssohn e Haydn; F- Chopin; Avellino e le Nozze di Figaro; Vedova allegra; Maria de Buenos Aires; Corpo celeste; Romeo e Giulietta; Joueurs de flute; Eserciziario di Teoria Musicale; La mia tecnica vol I; La mia tecnica vol II.; La storia del flauto traverso; Il pianoforte alla tavola di Rossini.

Ha realizzato le seguenti LE PUBBLICAZIONI DISCOGRAFICHE: CD musicale "Vox Balaenae"; CD musicale "Il Canto di Mefite"; CD musicale "Il Volo; musiche intorno al mondo".

Ha realizzato i seguenti PROGETTI DIDATTICI

Per le scuole di Avellino e Provincia

Fiaba in musica "Pierino e il lupo", realizzata dall'Orchestra di Avellino e dell'Irpinia; Tutti a Roma a comprare la corona – Scuola dell'Infanzia; SolMiLandia, con la realizzazione di una fiaba musicale ed uno spettacolo multimediale; Prokofiev e il mago Musicò, concerto- spettacolo per le scuole medie di I grado; Pierino e ... i lupi: musical per Scuole Aperte.

Nel 2022 ed ha realizzato il progetto per Napoli Città Metropolitana dal titolo "Prendi Nota" al Museo archeologico di Nola.



COMUNE DI NAPOLI
AREA CULTURA
SERVIZIO CULTURA

Ha collaborato con il Comune di Napoli per Affabulazione, realizzando i seguenti progetti:
2022 - PERIFERIE CORSARE...Le 5P nella VI Municipalità (Ponticelli);
2023 – NAPOLI SICCOME IMMOBILE nella VI Municipalità (Ponticelli)
2024 – RICOMINCIAMO DA TRE nella VI Municipalità (Ponticelli)
2025 – E LA LUNA E LA LUNA... nella VI Municipalità (Ponticelli)

Ha collaborato con il Comune di Napoli per Altri Natali 2025, realizzando il seguente progetto:
2025 – UNA LANTERNA PER NATALE nella VI Municipalità (Ponticelli)

Nel 2026 – Realizzerà il progetto VERDI NOTE DI POSILLIPO (Luglio/Novembre 2026, Azione 2) nella VI Municipalità (Ponticelli).

3) LOCATION

3.1 Descrizione della/e location prescelta/e in merito a prestigio, pertinenza, innovatività e coerenza con il progetto con indicazione della capienza massima

(massimo 1000 caratteri)

La location individuata è Ponticelli con la sua Basilica di Santa Maria la Neve, location prestigiosa, storica e sicuramente avulsa dai soliti circuiti di spettacolo: la più antica Basilica della zona vesuviana, dopo il Santuario della Madonna dell'Arco, ed anche la più ricca di opere d'arte. Si erge in Piazza Vincenzo Aprea. La Basilica, a tre navate, ospita numerose opere d'arte, quali l'altare maggiore di marmo e la balaustra (entrambe le opere sono di Giuseppe Bastelli). L'evento miracoloso della neve caduta a Roma tra la notte del 4 e il 5 agosto è raffigurato sull'arcata della navata principale. All'interno, inoltre, sono da ammirare le tavole cinquecentesche raffiguranti i Santi Pietro e Paolo, attribuite da alcuni studiosi ad Andrea Sabatini. Da citare anche il fonte battesimale, il Messale ottocentesco rivestito completamente in argento, la cinquecentesca statua lignea della Madonna della Neve attribuita alla scuola di Giovanni da Nola, numerose sculture lignee settecentesche (tra cui il Sant'Antonio Abate e la Santa Teresa scolpiti nel 1799 da Giuseppe Sarno). Nei pennacchi del presbitero vi sono dipinti a tempera da Luigi Franciosa (1886-1946) i quattro Evangelisti in sostituzione di quelli andati completamente distrutti, del pittore Luigi Tammaro e nella conca un gruppo di angeli (L. Tammaro - L. Franciosa - C. Adamo). La Basilica è provvista già di adeguate strutture per azzerare le barriere architettoniche e rendere la location idonea ed utilizzabile anche ai cittadini diversamente abili.

La Basilica rientra tra le Chiese del IX Decanato resesi disponibili al Comune di Napoli per ospitare gli eventi culturali di Affabulazione. Con Don Marco Liardo è stata già siglata un'intesa sulle date di realizzazione, degli eventi (spettacolo e attività di laboratorio) con orari di realizzazione. Verranno realizzati nella Congrega di Sant'Anna, 99 posti a sedere, dall'acustica ottima per eventi cameristici. Già nei progetti Affabulazione 2022 e 2025 diversi eventi sono stati realizzati in questa location con molta ammirazione da parte dei partecipanti che hanno potuto



**AREA CULTURA
SERVIZIO CULTURA**

ammirare i bellissimi dipinti. Oggi la Congrega si mostra completa nella sua ristrutturazione e si può mostrare in tutto il suo splendore.

3.2 Descrizione della/e location prescelta/e in merito alle misure poste in essere per garantire un adeguato livello di accessibilità e per assicurare il superamento di eventuali barriere architettoniche (massimo 1000 caratteri)

La Basilica di Santa Maria della Neve ha già ingresso adibito all'abbattimento barriere architettoniche per offrire libero accesso anche a disabili.

4) PERTINENZA DELLE ATTIVITÀ PROPOSTE CON RIFERIMENTO AI DESTINATARI E POTENZIALITÀ DI COINVOLGIMENTO DI UN PUBBLICO NON ABITUALE



COMUNE DI NAPOLI
**AREA CULTURA
SERVIZIO CULTURA**

Indicare le modalità di coinvolgimento di target non abituali (giovani, anziani, persone con disabilità fisica, psichica e sensoriale) e l'eventuale utilizzo di strumentazioni che favoriscano il pieno godimento dell'iniziativa da parte del pubblico dei cittadini diversamente abili.

(massimo 600 caratteri)

I **giovani** saranno coinvolti attraverso l'utilizzo di linguaggi e canali comunicativi vicini alle nuove generazioni (social media, contenuti multimediali, format interattivi); attività partecipative e laboratoriali (workshop, jam session, gaming, storytelling digitale).

Gli **anziani** attraverso l'organizzazione di incontri in orari e luoghi facilmente accessibili e attività a carattere sociale e culturale che favoriscano la memoria e la condivisione (laboratori, racconti di comunità).

Le **persone con disabilità fisica** potranno utilizzare la sede priva di barriere architettoniche e disponibilità di posti riservati e servizi igienici accessibili.

Le **persone con disabilità sensoriale** attraverso materiali informativi in formato accessibile (audio, caratteri ingranditi).

Persone con disabilità psichica/cognitiva attraverso un linguaggio semplice e chiaro e ambiente accogliente.

Un approccio di questo tipo consente di ampliare la partecipazione, valorizzare la diversità e garantire pari opportunità di accesso e fruizione dell'iniziativa.

Inoltre attraverso prove generali aperte al pubblico per dibattiti e spunti di riflessioni sulla società attuale, sul concetto di "periferia", sulla globalizzazione e sull'impatto ambientale, tutti verranno coinvolti nella fruizione degli eventi per dar loro voce alla testimonianza di quella storia trascorsa che ha portato e condotto alla società moderna.

La musica ed il Teatro aiutano a crescere perché insegnano ad ascoltare, a pensare, a creare, a confrontarsi in modo costruttivo con gli altri e ad imparare sperimentando: promuovere l'educazione musicale e teatrale a tutti i livelli e a tutte le età significa favorire la creazione di un pubblico consapevole. La musica ed il teatro, inoltre, offrono l'opportunità di riscatto per i più deboli, alleviando le sofferenze, creando coesione generazionale e culturale, dando forza al cambiamento, facendo sentire tutti parte di un'unica umanità. E di qui l'impegno della Musica e del Teatro a sostenere il cambiamento verso una società più equa e solidale e promuovere il rispetto per tutte le persone. La musica ed il teatro incarnano la storia, tramandano le tradizioni, traducendole sul presente, alimentando lo scambio con altre arti, riducendo le distanze tra i mondi della musica di tradizione, classica e popolare e favorire scambi continui tra culture musicali e teatrali diverse.

5) CAPACITÀ DI DARE CONTINUITÀ ALLE ATTIVITÀ PROPOSTE SUL TERRITORIO

(massimo 600 caratteri)



**AREA CULTURA
SERVIZIO CULTURA**

Le attività proposte per il 2026 vogliono dare continuità ai progetti già intrapresi nel 2022, 2023, 2024 e 2025 nell'ambito di Affabulazione: tutti i progetti già realizzati hanno cercato di affrontare il tema della Periferia attraverso l'eredità lasciata da Pasolini, Masullo, Caruso, Di Giacomo e Massimo Troisi. Quest'anno si cercherà di affrontarla proponendo un confronto tra Commedia e Jazz.

Manifestazioni di spettacolo che sapranno coniugare l'aspetto ludico al messaggio culturale, cercando di agire sulla memoria, perché ricordare e documentare è utile a raccontare la vita e la crescita della microrealtà e serve a dare spiegazioni di quel che si è, ma soprattutto perché niente nasce dal vuoto e parlare ai giovani del passato può aiutare a costruire il futuro. La manifestazione, quindi, ideata dall'Associazione Stravinsky rappresenta un rafforzamento di quelle attività già radicate nel territorio attraverso la testimonianza della Basilica di Santa Maria della Neve.

6) DESCRIZIONE DELLE MISURE DI CONTENIMENTO DELL'IMPATTO AMBIENTALE RELATIVAMENTE ALLE ATTIVITÀ PROPOSTE

(massimo 600 caratteri)

Verranno ridotte le quantità di materiali stampati al fine di contrastare lo spreco di carta e comunque verranno utilizzate carte riciclate o ecologiche; la maggior parte dei materiali informativi e promozionali saranno in formato digitale accessibile e fruibile da tutti, prevedendo sistemi informatici di prenotazione e controllo dei biglietti elettronici; verrà agevolata una comunicazione basata su informazionichiare sul sito che ospiterà gli eventi con le varie possibilità di come raggiungere la sede dell'iniziativa con mezzi pubblici.

Anche il luogo dell'evento è stato scelto tenendo in considerazione le seguenti caratteristiche e comunque garantendo il rispetto almeno di alcuni requisiti come:

- essere raggiungibile a piedi o attraverso mezzi di trasporto pubblici
- essere accessibile e fruibile in autonomia.

Nei luoghi dell'iniziativa ci sarà una raccolta differenziata opportunamente allestita e ben segnalata. Verrà nominato un Responsabile della sostenibilità che avrà il compito di sorvegliare sulla concreta attuazione di tutte le azioni di sostenibilità. Le riunioni operative necessarie all'organizzazione degli eventi saranno svolte in modalità telematica.

La Musica, il Teatro e i suoi protagonisti si rivelano alleati perfetti per la difesa dell'ambiente e la diffusione di comportamenti responsabili, dimostrando che qualunque occasione, anche la più ludica, può essere quella giusta per fare la propria parte. Un concerto, uno spettacolo ecosostenibile può rappresentare un mezzo fondamentale per veicolare messaggi importanti sull'ambiente, a dimostrazione che le arti possono fare la differenza, comunicando il loro impegno a favore dell'ambiente attraverso una delle arti più emozionanti il cui messaggio recita "tutti possiamo contribuire al rispetto e al miglioramento della qualità della vita del nostro mondo".



COMUNE DI NAPOLI

**AREA CULTURA
SERVIZIO CULTURA**

**7) DESCRIZIONE DELLE INIZIATIVE FORMATIVE LABORATORIALI DEDICATE ALLE ARTI
PERFORMATIVE**

(massimo 1500 caratteri)



COMUNE DI NAPOLI
**AREA CULTURA
SERVIZIO CULTURA**

- Andrea Bacchetti in **Da Bach a Chiambretti**: il workshop prende le mosse da un format televisivo pensato per celebrare la musica in TV e avvicinare il grande pubblico alla musica colta, proprio come Bacchetti ha fatto anche nelle sue apparizioni televisive con Piero Chiambretti. Nel workshop Andrea Bacchetti racconterà e spiegherà stili, epoche e linguaggi, mostrerà al pianoforte ed attraverso le forme compositive come la musica si sia evoluta da Bach fino ai media moderni attraverso il jazz e la musica contemporanea. Sperimenterà alla tastiera generi e stili compositivi legati alla televisione coinvolgendo soprattutto i giovani.

- Enarxis Duo in **PercussionCage**: una jam session a cura di Alessandro Ruggiero e Francesco Romano, due giovani emergenti percussionisti campani che offriranno un percorso performativo legato a vari strumenti della famiglia delle Percussioni (Vibrafono, Marimba e Rullante) ma anche a strumenti semplici come quelli che vengono utilizzati nella vita quotidiana come bicchieri, spazzole, lattine, pezzi di metallo, legno. Il rapporto tra John Cage e le percussioni è stato fondamentale nella storia della musica del Novecento perché ha rivoluzionato il modo di concepire questi strumenti, portandoli da un ruolo secondario a protagonisti assoluti. In sintesi, Cage ha trasformato le percussioni in un laboratorio sonoro aperto, influenzando profondamente la musica contemporanea, il minimalismo e persino la musica elettronica. Questo jam session farà conoscere ai giovani la possibilità sonora e ritmica di questi strumenti attraverso approcci musicali e ritmici performativi e sperimentali con l'utilizzo anche di tecnologie contemporanee quali il live electronics: un incontro tra tecnica e libertà, dove conta più l'espressione personale che la perfezione. Uno spazio destinato soprattutto ai giovani che improvviseranno, creando ogni volta qualcosa di irripetibile.

- **Il clarinetto dal Classico allo Swing**: laboratorio performativo sul clarinetto. Dalla tecnica del diaframma all'improvvisazione jazz/swing a cura di Giovanni Lanzini.

CRONOPROGRAMMA DELLE ATTIVITA' FORMATIVE E LABORATORIALI

Le attività dovranno svolgersi nel periodo dal 20 settembre al 10 dicembre 2026.

Laboratorio	Data (giorno/mese/2026)	Data alternativa (giorno/mese/2026)
Da Bach a Chiambretti	9 ottobre 2026	10 ottobre 2026
PercussionCage	13 novembre 2026	14 novembre 2026
Il clarinetto dal Classico allo Swing	4 dicembre 2026	5 dicembre 2026

8) PIANO DI COMUNICAZIONE

8.1 Descrizione delle azioni di comunicazione che si intendono porre in essere per il progetto e la sua promozione



**AREA CULTURA
SERVIZIO CULTURA**

(massimo 1000 caratteri)

Comunicazione attraverso l'aggiornamento giornaliero sul sito istituzionale dell'Associazione. La comunicazione del Progetto avverrà inoltre attraverso tutti i possibili canali social quali whatsapp, instagram e facebook, cercando di raggiungere non solo persone singole ma anche gruppi operanti nel settore specifico e non. Verranno controllati i vari canali social attraverso le visualizzazioni, i like, le condivisioni sui social.

La comunicazione tradizionale avverrà attraverso svariati comunicati stampa, articoli a cura di testate giornalistiche sia cartacee che online.

Produzione di materiale promozionale cartaceo, quali manifesti, locandine, inviti e brochure con indicazione delle scalette musicali e con notizie biografiche degli artisti coinvolti.

Verranno prodotte interviste, video e podcast che testimonieranno le fasi di progetto e di attuazione degli eventi, testimonieranno l'esperienza del prima e dopo, del backstage, della risposta partecipativa sia degli artisti che del pubblico.

8.2 Descrizione delle azioni di comunicazione volte al coinvolgimento di un pubblico non abituale e al di fuori del circuito cittadino.

(massimo 1000 caratteri)

Jazz in frac verrà proposto con Prove generali aperte al pubblico per dibattiti e riflessioni sulla società attuale, sul concetto di "periferia", sulla globalizzazione e sull'impatto ambientale.

Gli anziani verranno coinvolti nella fruizione degli eventi per dar loro voce alla testimonianza di quella storia trascorsa che ha portato e condotto alla società moderna. La musica coinvolgerà emotivamente tutte quelle persone che hanno disabilità fisiche, psichiche e sensoriali.

Oltre ad un pubblico avvezzo a manifestazioni di spettacolo e cultura, anche coinvolgimento di un target di pubblico non proprio usuale e di riferimento. La musica ed il Teatro aiutano a crescere perché insegnano ad ascoltare, a pensare, a creare, a confrontarsi in modo costruttivo con gli altri e ad imparare sperimentando: promuovere l'educazione musicale e teatrale a tutti i livelli e a tutte le età significa favorire la creazione di un pubblico consapevole. La musica ed il teatro, inoltre, offrono l'opportunità di riscatto per i più deboli, alleviando le sofferenze, creando coesione generazionale e culturale, dando forza al cambiamento, facendo sentire tutti parte di un'unica umanità. E di qui l'impegno della Musica e del Teatro a sostenere il cambiamento verso una società più equa e solidale e promuovere il rispetto per tutte le persone. La musica ed il teatro incarnano la storia, tramandano le tradizioni, traducendole sul presente, alimentando lo scambio con altre arti, riducendo le distanze tra i mondi della musica di tradizione, classica, jazz e popolare e favorire scambi continui tra culture musicali e teatrali diverse.

8.3 Descrizione delle azioni di comunicazione volte a documentare le varie fasi di attuazione del progetto, dalla progettazione, al backstage dell'installazione, alla fruizione ed al riscontro del pubblico (produzione di interviste, video, podcast, ecc.)



**AREA CULTURA
SERVIZIO CULTURA**

(massimo 1000 caratteri)

Le vari fasi di attuazione del Progetto, dalla progettazione alla relazione finale verranno raccontati attraverso Podcast ed interviste online, mentre per misurare i risultati previsti e l'efficacia delle risorse impiegate si creeranno degli hashtag specifici legati in particolare all'esperienza di spettacolo, aumentando in questo modo anche la visibilità on line del cartellone ed incoraggiando il passaparola. Verrà utilizzato un altro strumento social attuale e molto efficace, lo Storytelling: verranno invitati gli spettatori a raccontare sui social la loro esperienza generando contenuti che parlano direttamente al cuore dei futuri spettatori; è possibile farlo nei modi più disparati: foto, video, racconti scritti o anche semplicemente attraverso un post su Instagram, Facebook, che potranno essere pubblicati anche su canali ufficiali del territorio. Grazie a questa pratica sarà possibile anche raccontare il territorio attraverso gli occhi dei visitatori; favorire la diffusione di contenuti emozionali e veritieri; generare una banca dati di esperienze utili per arricchire la narrazione del territorio su più canali. Oggi il marketing territoriale sta cambiando velocemente e oggi il coinvolgimento diretto di chi vive e visita il territorio è essenziale per creare una narrazione degna di essere ricordata.

Ai sensi dell'art. 13 del Regolamento EU 2016/679 dettato in materia di protezione delle persone fisiche con riguardo al trattamento dei dati personali, nonché alla libera circolazione di tali dati, i dati personali forniti dai candidati saranno raccolti per le finalità di gestione della selezione e delle attività di affiancamento.

data
06 05 2026

firma del Legale Rappresentante
(in caso di ATS, Soggetto Capofila)
Nadia Testa
Firma del/i partner (in caso di ATS)